

INFORME MES DE FEBRERO 2026

NOMBRE FUNCIONARIO: Mateo Alonso Vidal Vásquez

De acuerdo con la gestión encargada mediante contrato de honorarios suscrito con la Municipalidad de Padre Hurtado - Dirección de Desarrollo Comunitario se ha encomendado el siguiente cometido correspondiente al mes febrero de 2026.

Descripción de cometidos

- Realizar taller de Guitarra
- Generar un informe mensual para reportar actividades y acciones realizadas

Comunico a usted que durante el mes de febrero del año 2026 se han realizado las siguientes gestiones y acciones que responden al cometido antes descrito:

- Realización de taller de guitarra para jóvenes de la comuna, este taller se realiza una vez a la semana de 18:30 hrs. A 20:30 hrs. en el centro cultural primera transversal #953 de la comuna.

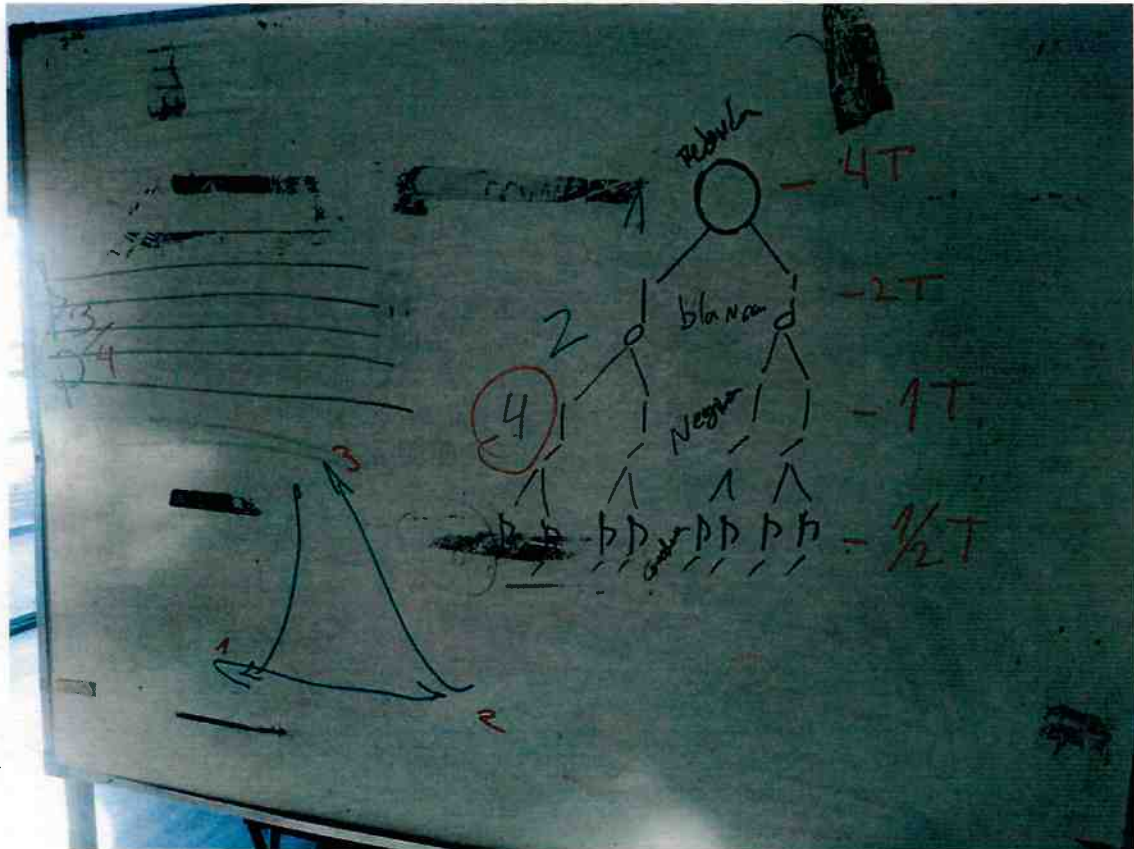
DIA	HORA	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	LUGAR
04-02-2026	18:30 hrs. 20:30 hrs.	<p>Se inició la clase con un contenido más ligado a la teoría musical que a la práctica. la materia consistía en explicar la duracion del sonido y el tempo en la música.</p> <p>Dibujé un arbol de las figuras musicales, partiendo por la Redonda mostrando que se subdivide en dos blancas y estas blancas se subdividen en cuatro negras y así sucesivamente, para explicar el significado de la cifra indicadora de compás ($\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$). Luego pasando a lo practico se mostraron en la pizarra los acordes mayores y continué la clase revisando puesto por puesto las dudas y dificultades personales con el instrumento.</p>	Centro cultural
11-02-2026	18:30 hrs. 20:30 hrs.	<p>Repasamos la materia vista la clase anterior. Continuamos aplicando onomatopeyas a las figuras de negra, doble corchea y cuartina para interiorizar y entender el ritmo que cumplen dentro de un pulso, también se explicó lo que es pulso y como este se mide en BPM.</p> <p>Aplicamos estas figuras en un solfeo hablado con estas onomatopeyas y luego lo pasamos al instrumento rasgueando el ritmo con las cuerdas apagadas.</p> <p>En lo practico continuamos revisando una secuencia de acordes de la primera parte de "Run run se fue pal norte", la</p>	Centro cultural

		clase siguió con una revisión individual del curso.	
18-02-2026	18:30 hrs. 20:30 hrs.	<p>Retomamos los ritmos y las figuras musicales de la clase anterior e incorporamos la cifra indicadora de 6/8, entendimos como llevarla en la dirección, para entenderlo mejor incorporamos el rasgueo de cueca explicando paso a paso como llevarlo.</p> <p>La clase continuó con una revisión de las dudas y consultas individuales sobre el instrumento, y se trabajó con un grupo específico un ejercicio para la memoria y los cambios de postura de los acordes.</p> <p>Compartí estos ejercicios de memoria y coordinación con los demás estudiantes.</p>	Centro cultural
25-02-2026	18:30 hrs. 20:30 hrs.	<p>Retomamos los acordes de la canción run run se fue pal norte, trabajamos la coordinación del grupo en el rasgueo y los cambios de acordes. Trabajamos en como ejecutar de manera correcta el acorde de Fa mayor y que otras alternativas hay para realizarlo sin cejilla.</p> <p>Se explicaron las formas de ejecutar la guitarra con la mano derecha (punteo con índice y</p>	

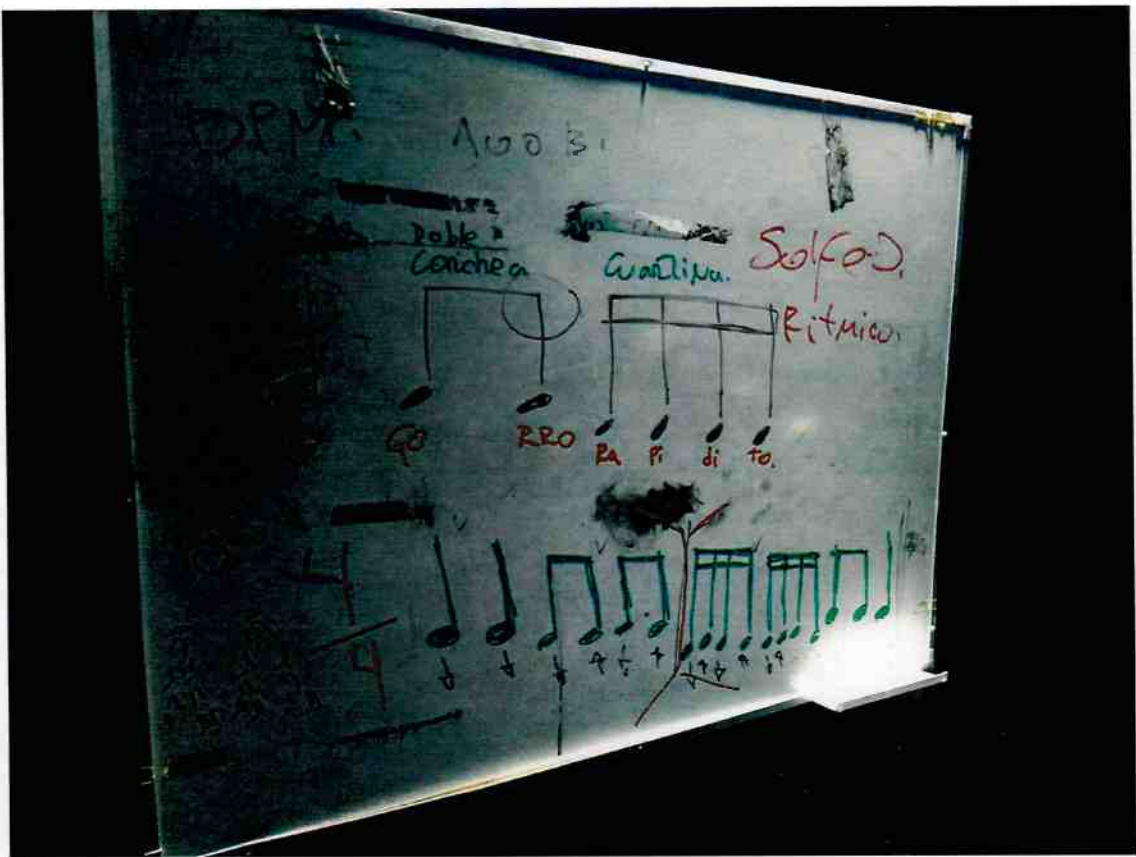
		medio, acordes plaqué y arpeggios).	
--	--	-------------------------------------	--

Apoyo en Actividades de Dideco

FOTOS



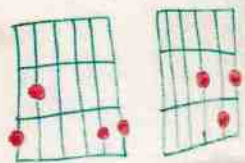
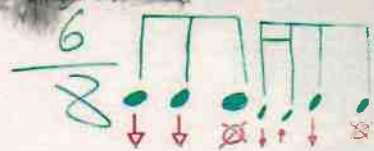


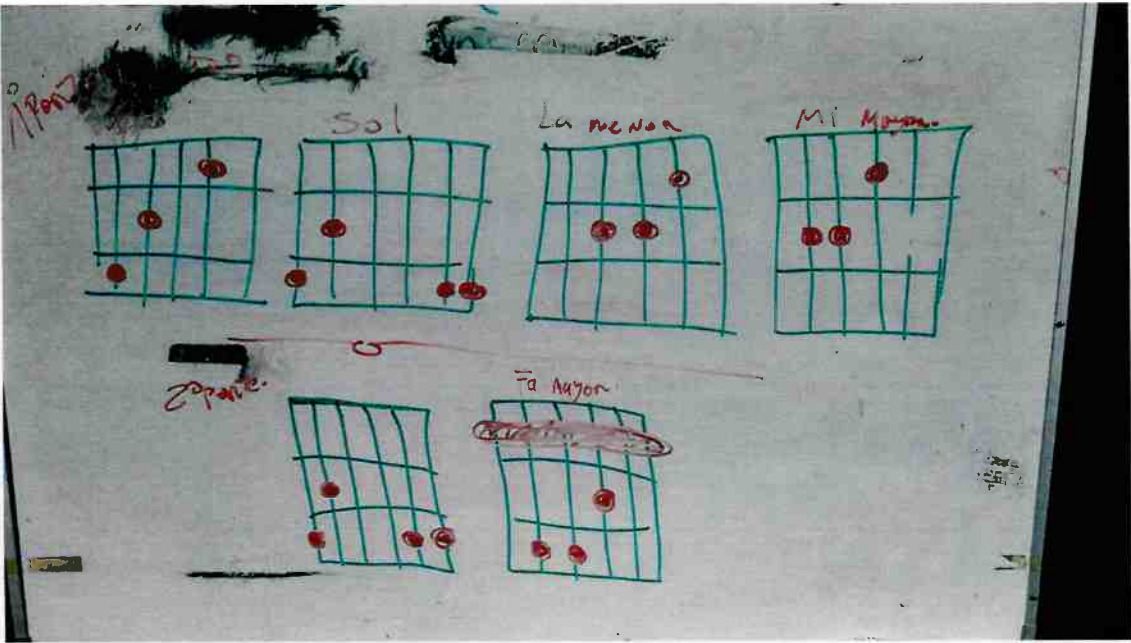
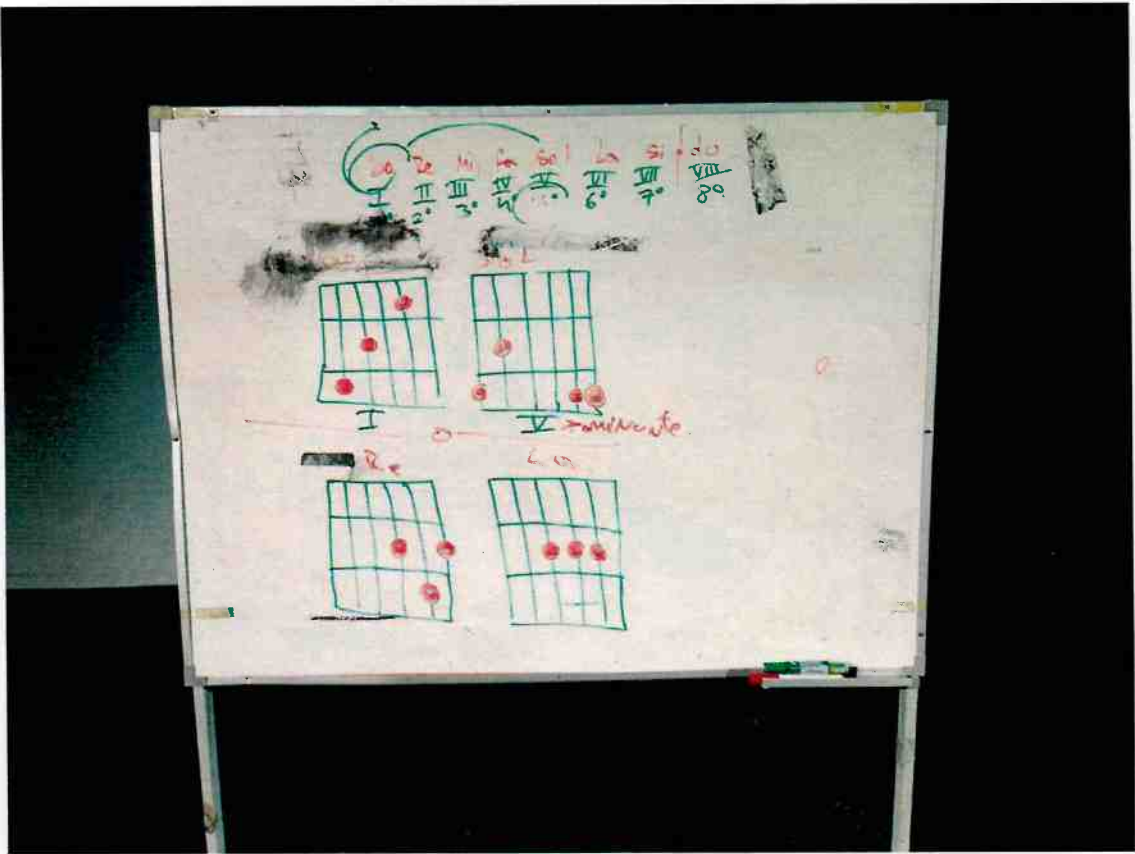




BPM 60

Cyber







NOMBRE: *Mateo Alonso Vidal Vasquez*

RUT: 



Lista de Asistencia Talleres Juventud/Infancia

Dirección: Valle de Guayanilla

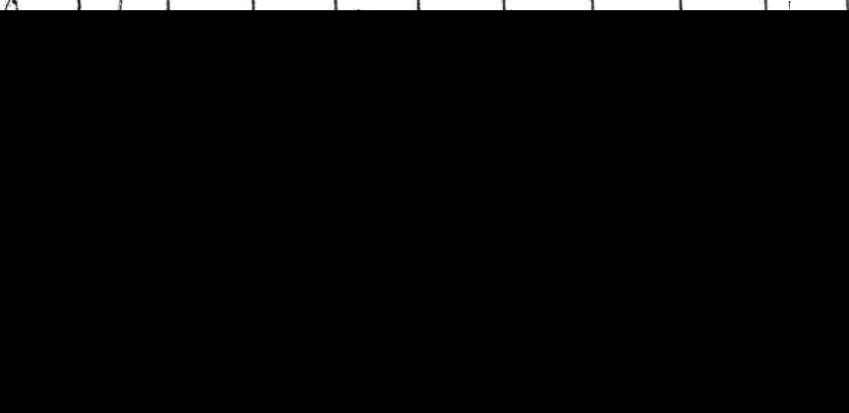
Monitor/a: MATEO VIDAL

Asistencia Días

Mes-Año:

Firma

Nombre y Apellido						
Dylan Lemus	/	/	/	/	/	
AMANDA COYUNAO	/	/	/	/	/	
gabriel Lopez	/	/	/	/	/	
Alfredo CUMBERHATH	/	/	/	/	/	
Angel Reyes	/	/	/	/	/	
EMILIA QIRENO	/	X	/	/	/	
LUCIANO NUÑEZ	/	/	X	/	/	
ANDRES AZOCAR	/	/	/	/	/	
Wladimir SIGUERA	/	X	/	/	/	
FERNANDO AYAYA	/	/	/	X	/	



Informe final Taller de Guitarra.

Mateo Alonso Vidal Vásquez

Enero:

Las clases del primer mes fue un diagnóstico general del curso, el curso estaba muy equilibrado en cuanto a las habilidades y conocimientos del instrumento. En general nadie sabía tocar y llegaron con guitarras empolvadas incluso, otros pocos que venían con un conocimiento adquirido netamente por métodos autodidactas (tutoriales de YouTube, tablaturas, buscando canciones en internet).

Propuse una materia ligera de digerir en la práctica y fácil de reconocer al oído. Los rasgueos y acordes son la manera más directa de empezar a comprometerse con el instrumento, decidí enseñar el ritmo de vals a que es reconocible y sencillo de ejecutar, además los acordes utilizados (La mayor, Re mayor, Mi mayor) tienen posturas de mano izquierda cercanas entre ellas.

El curso respondió bastante bien al rasgueo por lo que enseñé con tablatura un punteo en los graves que conecta estos tres acordes.

Febrero:

Las clases comenzaban con una parte teórica, la que alcancé a enseñar fue relacionada a la duración del sonido, el pulso y ritmos. Comenzamos viendo las figuras musicales y su duración para comprender las cifras indicadoras de compas y entender el significado de las fracciones. Se utilizaron tablaturas con números de los espacios para los punteos, tablaturas de dibujo para los acordes. También se enseñó la clave americana que abrevia el nombre de las notas tradicionales (La, Si, Do) (A, B, C).

En la práctica se enfatizó en conocer más acordes, memorizarlos y explorarlos, el desafío más grande para el curso era cambiar de postura entre ellos. Algunos estudiantes (los autodidactas) necesitaban de algo más complicado que la materia general para el curso, para que no se desmotiven por el aburrimiento les encargué que traigan apuntes personales de canciones que hayan aprendido y yo se los corregiría en clase, ayudándolos a conseguir una nomenclatura más práctica y variada.

La última clase se enfocó en la motricidad, ejercicios de dedos índice y medio con escala cromática, estos ejercicios se ejecutaron en una sola cuerda. El objetivo era entender la manera más natural y efectiva de ejecutar el instrumento de una forma que exige más motricidad fina.

El curso fue variado y motivado, recibí muy buenos comentarios del curso por su parte y en general vi muchísimo interés en las clases. Había jóvenes muy prometedores y con

talento y los adultos eran muy entusiastas y se notaba su alegría al aprender a tocar como nadie les enseñó alguna vez.

